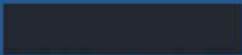


DU 24 AU 29 AVRIL 2015  N°.39

LE PRINTEMPS DE BOURGES

CRÉDIT MUTUEL



DOSSIER DE PRESSE

www.printemps-bourges.com

SOMMAIRE

EDITO	4
GRILLE PROGRAMME	5
VENDREDI 24 AVRIL	6
SAMEDI 25 AVRIL	9
DIMANCHE 26 AVRIL	14
LUNDI 27 AVRIL	18
MARDI 28 AVRIL	22
MERCREDI 29 AVRIL	27
LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES	32
LE PRINTEMPS DURABLE	33
INFORMATIONS PRATIQUES	36
LES PARTENAIRES	37
CONTACTS PRESSE	38

EDITO

Alors il y avait le calendrier de la zone B qui collait avec l'annonce du solstice en percutant l'horaire des marées à cause des dates du week-end qui arrivait juste avant le pont... Ou alors on admettra que le Printemps vient quand il veut. Quand il est prêt, quand il éclot, quand il explose.

Alors, cette année, le Printemps commence le vendredi pour s'achever le mercredi. Mais ses couleurs sont toujours radieuses, éclatantes, bigarrées : rock, pop, chanson, électro, reggae, hip hop (avec deux plateaux, mardi et mercredi), la chanson jeune public avec Aldebert, la légendaire Rock'n'Beat, toutes les figures de la nouveauté et de l'audace...

Comme le Printemps aime aller loin et aime se dépayser, nous proposons un focus sur le Moyen-Orient et ses artistes. On connaissait déjà Yael Naïm et Asaf Avidan, et voici maintenant Dam, Mashrou'Leila, Najoua Darwiche, Islam Chipsy, Radiokvm, The Wanton Bishops – une plongée dans un carrefour de cultures, de traditions et d'appartenances, dont les musiques sont d'une créativité étourdissante.

Cela ajoutera des découvertes aux nouvelles histoires présentées comme chaque année aux Inouïs du Printemps de Bourges. Ces jeunes artistes repérés par Réseau Printemps viennent de toutes les régions de France et de la francophonie, et leurs noms seront annoncés en mars. On devine qu'un certain nombre d'entre eux reviendront ensuite à Bourges, comme les fidèles hirondelles du printemps. D'ailleurs, cette année, la programmation officielle accueille huit anciens Inouïs : Christine and The Queens, Chinese Man, Hyphen Hyphen, Ben Mazué, Kid Wise, Thylacine, Fakear et La Fine Équipe.

Deux nouvelles programmations apparaissent cette année, Nos Cher Balades (le nom vous fait deviner...) et une coproduction avec l'association culturelle berruyère Emmetrop, *La Colonie de vacances*. Parce que le Printemps de Bourges aime inventer, s'inventer, réinventer... C'est ce que le public demande et c'est aussi pour cela que, chaque année, se mobilisent des artistes, des musiciens, des techniciens, des bénévoles et tous les partenaires publics et privés qui rendent possible le retour du Printemps à chaque printemps.

Cette année, c'est vendredi.

Daniel Colling

GRILLE PROGRAMME

LE PRINTEMPS DE BOURGES CREDIT MUTUEL 24 ↑ 29 AVRIL 2015 - PROGRAMME

	VENDREDI 24 AVRIL	SAMEDI 25 AVRIL	DIMANCHE 26 AVRIL	LUNDI 27 AVRIL	MARDI 28 AVRIL	MERCREDI 29 AVRIL
LE W	N°1 19h-21h45 - 34€ SELAH SUE ANRUS & JULIA STONE VIANEY	N°2 21h45-34€ ROCK 'N' BEAT JEFF HILLS SETHRY PITZEL HYPERN HYPHEN ROBE BORIS BRECHIA FAKEAR JONIS DELACROIX LIVE N°3 19h-21h45 - 34€ THE SUBS CASHIERE CAT JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT	N°3 19h-21h45 - 34€ CHINESE MAN DELUXE WHEAT CLINTON PEARSON & THE BOHIE BROWN BAND THE SKINTS N°4 19h-21h45 - 34€ ARTHUR N STEPHAN BICHER MASHU N°5 19h-21h45 - 34€ GORDON MEUR BRAPK JUNGO DOOKIE LE COMMON DIAMOND COTTON CLAW MUT	N°4 19h-21h45 - 34€ HUBERT-FÉLIX THIÉPAIN ASAP AYIDAN YABL KAIN N°5 19h-21h45 - 34€ PETER PITCHES ROME COMBO BROENLAND MARTIN MEY MILAN BANTAM LYONS CARRE COURT N°6 19h-21h45 - 34€ PKJ GUTS (LIVE BAND) THE BORNICALS DANIELA DANIELA LUCAS SANTANA SIANNA	N°5 19h-21h45 - 34€ BLACK M SOPRANO BLACKO N°6 19h-21h45 - 34€ CRÉATION 2015 LE PRINTEMPS DE BOURGES AUTOUR D'ANNA N°7 19h-21h45 - 34€ VILAIN ALONA RICHERTRA PUTS MARY SARGACO BY THE FALL LAST TEAM N°8 19h-21h45 - 34€ RIVAL SONS THE BORNICALS ZUN ZUN SUI THE WANTON BISHOPS JEANNE ADDED	N°6 19h-21h45 - 34€ CHRISTINE AND THE QUEENS THE D.P. IZIA ISAAC DELUSION N°7 19h-21h45 - 34€ KAARIS JOKE GRADUR N°8 19h-21h45 - 34€ TRICOPPO NICOLAS MEHAUX RADIO ELVIS ILTKA LIDE SHODY BONTAND I N°9 19h-21h45 - 34€ PANTASHA FORMATION THE BORNICALS JACK SARRAT BLOUSON NOIR THE SEASONS GHOST CULTURE N°10 19h-21h45 - 34€ CRÉATION 2015 HOMMAGE À ELLIOTT SMITH THE BORNICALS THE BORNICALS THE BORNICALS BLACK YAYA
LE PALAIS D'AURON	N°19 20h-21h45 - 34€ JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT	N°19 20h-21h45 - 34€ JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT	N°19 20h-21h45 - 34€ JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT	N°19 20h-21h45 - 34€ JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT	N°19 20h-21h45 - 34€ JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT	N°19 20h-21h45 - 34€ JULIETTE BRÉCO JULIETTE ARNAÏT
LE 22 EST & LE 23 OUEST	N°18 21h-21h45 - 34€ WORAKLS THYLACINE HUSKIDS KID WISE ISLAN CHIPSY	N°18 21h-21h45 - 34€ WORAKLS THYLACINE HUSKIDS KID WISE ISLAN CHIPSY	N°18 21h-21h45 - 34€ WORAKLS THYLACINE HUSKIDS KID WISE ISLAN CHIPSY	N°18 21h-21h45 - 34€ WORAKLS THYLACINE HUSKIDS KID WISE ISLAN CHIPSY	N°18 21h-21h45 - 34€ WORAKLS THYLACINE HUSKIDS KID WISE ISLAN CHIPSY	N°18 21h-21h45 - 34€ WORAKLS THYLACINE HUSKIDS KID WISE ISLAN CHIPSY
L'AUDITORIUM	N°10 19h-21h45 - 34€ ALBERT - ENFANTILLAGES 2	N°10 19h-21h45 - 34€ ALBERT - ENFANTILLAGES 2	N°10 19h-21h45 - 34€ ALBERT - ENFANTILLAGES 2	N°10 19h-21h45 - 34€ ALBERT - ENFANTILLAGES 2	N°10 19h-21h45 - 34€ ALBERT - ENFANTILLAGES 2	N°10 19h-21h45 - 34€ ALBERT - ENFANTILLAGES 2
LE THEATRE J. COEUR	N°13 19h-21h45 - 34€ DICK ANNEGAIR BEN MAZOU	N°13 19h-21h45 - 34€ DICK ANNEGAIR BEN MAZOU	N°13 19h-21h45 - 34€ DICK ANNEGAIR BEN MAZOU	N°13 19h-21h45 - 34€ DICK ANNEGAIR BEN MAZOU	N°13 19h-21h45 - 34€ DICK ANNEGAIR BEN MAZOU	N°13 19h-21h45 - 34€ DICK ANNEGAIR BEN MAZOU
LE PALAIS J. COEUR (coul)	N°16 21h-21h45 - 34€ PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRININ	N°16 21h-21h45 - 34€ PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRININ	N°16 21h-21h45 - 34€ PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRININ	N°16 21h-21h45 - 34€ PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRININ	N°16 21h-21h45 - 34€ PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRININ	N°16 21h-21h45 - 34€ PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRININ
LE NADIR	N°20 21h-21h45 - 34€ "LA COLONIE DE VACANCES"	N°20 21h-21h45 - 34€ "LA COLONIE DE VACANCES"	N°20 21h-21h45 - 34€ "LA COLONIE DE VACANCES"	N°20 21h-21h45 - 34€ "LA COLONIE DE VACANCES"	N°20 21h-21h45 - 34€ "LA COLONIE DE VACANCES"	N°20 21h-21h45 - 34€ "LA COLONIE DE VACANCES"
NOS CHER BALADES Bourges ↑ Chateaufortant	N°31 19h - 28€ Bus-Concert-Japéro DANIEL MILLE NAT MAJOUA DARWICHE N°31B 19h30 - 18€ Bus-Concert-Japéro Concert à l'Eglise Saint-Servés DANIEL MILLE	N°31 19h - 28€ Bus-Concert-Japéro DANIEL MILLE NAT MAJOUA DARWICHE N°31B 19h30 - 18€ Bus-Concert-Japéro Concert à l'Eglise Saint-Servés DANIEL MILLE	N°31 19h - 28€ Bus-Concert-Japéro DANIEL MILLE NAT MAJOUA DARWICHE N°31B 19h30 - 18€ Bus-Concert-Japéro Concert à l'Eglise Saint-Servés DANIEL MILLE	N°31 19h - 28€ Bus-Concert-Japéro DANIEL MILLE NAT MAJOUA DARWICHE N°31B 19h30 - 18€ Bus-Concert-Japéro Concert à l'Eglise Saint-Servés DANIEL MILLE	N°31 19h - 28€ Bus-Concert-Japéro DANIEL MILLE NAT MAJOUA DARWICHE N°31B 19h30 - 18€ Bus-Concert-Japéro Concert à l'Eglise Saint-Servés DANIEL MILLE	N°31 19h - 28€ Bus-Concert-Japéro DANIEL MILLE NAT MAJOUA DARWICHE N°31B 19h30 - 18€ Bus-Concert-Japéro Concert à l'Eglise Saint-Servés DANIEL MILLE

VENDREDI 24 AVRIL

Spectacle n°1 – Vendredi 24 avril – Le W – 19h00 à 23h45 – 36€

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GENERAL DU CHER, EN PARTENARIAT AVEC LE SECOURS POPULAIRE

1€ = 1 COUP DE POUCE POUR L'ACCES A LA CULTURE DES PLUS PRECAIRES

EN DONNANT AUJOURD'HUI 1€ AU SECOURS POPULAIRE, VOUS ENCOURAGEZ, VOUS AUSSI, L'ACCES A LA CULTURE DES JEUNES EN SITUATION DE PAUVRETE.

SELAH SUE (BELGIQUE)

Il n'a pas fallu longtemps à Selah Sue pour s'intégrer à notre paysage à tous, quelque part où soul, reggae et dubstep se mêlent pour créer une matière musicale consolante, avec leur gouaille, leur sensualité désinvolte, leur romantisme solaire. Son premier single, *Raggamuffin*, la révèle au grand public. Les suivants (*Crazy Vibes*, *This World*, *Summertime*, *Zanna*) lui assurent la montée vers les sommets des deux côtés de l'Atlantique où séduit son timbre délicieusement ébréché, sa science rythmique impeccable, sa manière unique de subvertir les clichés.

BRIGITTE (FRANCE)

Après s'être imposée avec l'album *Et vous, tu m'aimes ?* dans tous les secteurs du jeu (tubes, airplay, prix, tournée, Printemps de Bourges, couronnement critique), Brigitte nous a d'abord fait patienter avec les reprises de l'album *Encore*. Cet hiver, Sylvie Hoarau et Aurélie Saada sont revenues avec les nouvelles chansons d'*À bouche que veux-tu*, vaste délire rétro-soul convoquant les mânes de Minnie Riperton ou Diana Ross en même temps qu'une mélancolie douce-amère, qu'elles portent maintenant à la scène dans une ambiance disco-chic savoureuse.

ANGUS & JULIA STONE (AUSTRALIE)

Le temps est loin où, pour présenter Angus et Julia Stone, on rappelait qu'ils étaient les Australiens qui avaient donné trois chansons à la série *Grey's Anatomy*. Depuis, on s'est attaché à leur mix de folk, de pop et de rock si limpide, et c'est même la troisième fois qu'ils viennent au Printemps de Bourges. Alors que le frère et la sœur avaient repris le cours de leurs carrières solo, l'immense producteur Rick Rubin a su les convaincre de se retrouver en studio. Leur nouvel album, *Angus & Julia Stone*, est donc sorti l'été dernier – captivant, lascif, intense.

VIANNEY (FRANCE)

Parfois, la chanson prend vraiment à contrepied. Qui imaginait que Vianney pourrait surprendre autant avec une écriture candide et des compositions sur quelques accords ? Dans une époque si grise, attendait-on vraiment ce petit frère de Renan Luce ou Mathieu Boogaerts, ce neveu de Pierre Vassiliu ou Jean-Jacques Goldman, ce descendant de Robert Desnos et Francis Lemarque ? Vianney ose inventer des arcs-en-ciel et des amours heureuses, confesser des bons sentiments et une belle âme. Et, souvent, ses chansons sont bouleversantes.

Spectacle n°15 – Vendredi 24 avril – Les 22 Ouest et Est – 21h00 à 01h00 – 17€

LE 22 OUEST

THYLACINE (FRANCE)

Thylacine avait fasciné l'an dernier parmi les Inouïs. Revoici donc William Rezé dans la programmation officielle du Printemps du Bourges avec son électro élégante, à la fois gorgée de soul sensuelle et strictement structurée, comme les œuvres des maîtres Philip Glass ou John Zorn. Il aime aussi faire vivre sa musique en scène dans les clubs intimes, en première partie de Stromae ou Christine and the Queens, et pendant la tournée des Inouïs. Alors, on le voit lâcher ses machines et improviser au saxophone...

HUSBANDS (FRANCE)

Mathieu Hocine, Mathieu Poulain et Simon Henner ont tous les trois des parcours déjà riches dans la musique – mais séparément. Quand il décident de faire de la musique ensemble, c'est assez naturellement qu'ils empruntent le titre du film de John Cassavetes qui célèbre le mieux l'amitié et la complicité instinctive de trois hommes. Et, sur le label créé pour eux par Laurent Garnier, Husbands sort ses premiers EP, qui révèlent une musique d'une densité émotionnelle troublante : un chant très post-pop posé sur des boucles rythmiques entêtantes et des entrelacs d'instruments vintage et de bruits épars. Des hymnes nocturnes et fiers.

ISLAM CHIPSY (EGYPTE)

Les considérations sur l'impossibilité de jouer de la musique orientale sur des instruments occidentaux ? À la poubelle ! Une fois qu'on a vu jouer Islam Chipsy de son synthétiseur, on se demande plutôt comment jouer du rock ou du Bach sur ce clavier oriental ! Ce musique cairote est un magicien de la transe musicale avec son électro-chaâbi incandescent qui fait passer les délires psyché sous acide de nos années 70 pour de la fanfare militaire. Flanké de ses deux batteurs, il construit des tourteries limpides qu'il fait monter, monter, monter jusqu'à une furie hypnotique.

LE 22 EST

WORAKLS (FRANCE)

On entend rarement autant de choses dans de la techno minimale que dans celle de Worakls : une guitare échappée d'un fado, des échos mélancoliques de Gabriel Fauré, un riff folk, un motif de percussion à la Steve Reich... Car Kevin Rodrigues a commencé le piano avant d'apprendre à lire et suivi des années de Conservatoire. S'étant échappé vers la musique électronique, il fait fructifier son énorme bagage musical dans une abondante production, ses nombreux EP dessinant une cartographie rêvée, dans laquelle les mélodies de Mozart et de Portishead semblent s'entrecroiser.

FYFE (ROYAUME-UNI)

La voix d'ange et l'univers paradoxal de Fyfe ont constitué une énigme quand est sorti son premier EP, il y a deux ans. Qui était cet artiste sans bio de presse, qui semblait faire la synthèse entre Divine Comedy et le dubstep, entre Antony and the Johnsons et le glitch, entre The Neptunes et Björk ? Puis Paul Dixon s'est démasqué et on a pu gloser sur l'esprit des musiciens de Manchester et la généalogie de ses singulières chansons qui enserrant l'auditeur dans un cocon mouvant et moiré haché de tachycardies grésillantes.

KID WISE (FRANCE)

De single en single, les six Toulousains de Kid Wise ont fait découvrir une pop à la fois onirique, décomplexée et visionnaire, tout entière fondée sur la transcription directe des émotions. Leur culture enlace Maurice Ravel à Bon Iver, Archive à John Adams, Sigur Ros à Phoenix, ce qui les invite à ne négliger ni le plus infime tremblement du cœur, ni l'emphase panoramique des vastes sentiments submergeant l'âme. Leur premier album, *L'Innocence*, paru en mars 2015, est autoproduit sur leur label, Maximalist Records – un signe de l'ambition sereine d'un groupe dont la moyenne d'âge dépasse à peine vingt ans.

Spectacle n°19 – Vendredi 24 avril – Le Palais d'Auron – 20h00 à 22h30 – 36€

JULIETTE GRECO (FRANCE)

C'est elle qui a inventé le concept de femme libre, non ? Et le Printemps est fier d'accueillir de nouveau Juliette Gréco. Sa vie, c'est non seulement l'Histoire (Jean-Paul Sartre qui l'aide à choisir ses premières chansons en 1949 !) et d'immenses audaces artistiques (chanter Gainsbourg dès 1958, inspirer *La Javanaise*, balancer *Déshabillez-moi* à la télé...), mais c'est aussi une éthique inflexible de la chanson, qui lui fait chanter aujourd'hui de l'Abd Al Malik ou du François Morel, mais aussi renouveler l'interprétation des classiques de Jacques Brel, comme sur son dernier album en 2013.

JULIETTE ARMANET (FRANCE)

Juliette Armanet a beaucoup surpris avec ses premiers titres mis en ligne, qui donnaient à hésiter entre l'insouciance fiévreuse de Niagara ou le romantisme flegmatique de William Sheller, entre l'architecture organique à la Camille et la reconstruction pop à la Sébastien Tellier. Fille d'un jazzman et d'une pianiste classique, elle avait commencé par la réalisation de documentaires avant de tâtonner à l'entrée d'une carrière musicale, jusqu'à son *Amour en solitaire* produit par Yuksek, single plus que remarqué en 2014. Une voix neuve.

SAMEDI 25 AVRIL

Spectacle n°2 – Samedi 25 avril – Le W et Le Palais d'Auron – 20h00 à 05h00 – 34€

ROCK'N'BEAT

Vous vous souvenez du type qui avait dit que le public rock ne voulait pas d'électro et que le rock insupportait les ravers (on les appelait ainsi, à l'époque) ? Le soir, dans les bureaux du Printemps, cela fait un gros rire quand on repense à lui. La Rock'n'Beat est une telle évidence, aujourd'hui. Treize artistes et groupes pendant neuf heures au W et au Palais d'Auron pour une orgie trans-styles avec des sensations nouvelles, des stars, des révolutionnaires... Pas de frontières, pas de barrières, pas de limites à la musique.

JEFF MILLS DJ SET (USA)

Quand on parle de Jeff Mills, on parle forcément de la grande histoire des musiques électroniques. Il est vrai que l'homme a déjà passé plus de trente ans derrière les platines, exerçant aussi son art au-delà des *dancefloors* techno et des studios d'enregistrement. Il joue avec des orchestres symphoniques, compose des bandes originales pour *Metropolis* ou des films de Buster Keaton, construit l'environnement sonore d'une exposition au musée du Quai Branly... Avouons que nous sommes fiers d'accueillir un Chevalier des arts et des lettres à la Rock'n'Beat Party.

SBTRKT LIVE (ROYAUME-UNI)

Pour vous mettre tout de suite à l'aise, rappelons que SBTRKT se prononce *subtract*. Et quelqu'un qui enlève les voyelles du verbe soustraire ne va pas surcharger sa musique, non ? Le projet du Londonien Aaron Jerome joue beaucoup sur les manques, les crevasses, les espaces vides laissés dans la couche musicale d'une musique électronique qui puise ses humeurs loin au-delà du rock radioheadien et du dubstep, là où toutes les perceptions sont déviées, trompeuses, inquiétantes. Une aventure sonore entre post-trip hop et Pierre Henry sous acide...

FRITZ KALKBRENNER DJ SET (ALLEMAGNE)

Dans la famille Kalkbrenner, voici le frère cadet, producteur comme son aîné Paul, mais aussi chanteur. Né à Berlin-Est en 1981, Fritz Kalkbrenner incarne bien l'évolution d'une house allemande tentée par la pop mais bien campée sur ses fondamentaux. Son troisième album, *Ways Over Water*, nous fait entendre une manière très personnelle de traiter les cuivres, des tourneries hymniques, une richesse de textures sonores qui s'étale d'une guitare afro-beat à un orgue vintage passé par x filtres. Toute une sorcellerie techno-soul...

HYPHEN HYPHEN LIVE (FRANCE)

Présent aux Découvertes du Printemps de Bourges 2012, Hyphen Hyphen a, depuis, pris le temps d'affirmer avec force une singularité opiniâtre, avec plusieurs EP et quelques centaines de concerts. Son premier album, le tout neuf *Times*, confirme que Santa (chant), Adam (guitare), Line (basse) et Zaccharie (batterie) ont largué les amarres et naviguent sur un océan très personnel, avec leur pop électro survoltée, épique, spectaculaire et pourtant incroyablement mélodique – là est le sortilège qui fait que leurs chansons s'accrochent si bien à la mémoire.

RONE LIVE (FRANCE)

Rone est un des astres à la trajectoire la plus spectaculaire dans l'électro française. Depuis la sortie de son premier album en 2009, Erwan Castex sidère par sa musique à la puissance narrative exceptionnelle, ses concerts qui transportent le public dans des émotions inédites, son double souci de libérer l'imaginaire et de se raconter lui-même... Avec *Creatures*, paru en février, il a ouvert son univers à de multiples collaborations (Gaspar Claus, Bachar Mar-Khalifé, Étienne Daho, François Marry de François & the Atlas Mountains...) tout en faisant entendre le babil de sa fille. L'envol se poursuit...

BORIS BREJCHA DJ SET (ALLEMAGNE)

Inépuisable scène minimale allemande qui, non contente d'être le creuset d'un genre, le réinvente avec une créativité étonnante. Ainsi, Boris Brejcha parle d'high-tech minimal pour désigner son singulier mélange d'une radicale économie de moyens et d'une ferveur rythmique assumée. Son quatrième album, *Feuerfalter*, est ainsi un gros coup de cœur de 2014, avec sa manière très personnelle d'être austère, énervé, profond et crépitant à la fois. Pour commenter son set, préparez votre stock d'oxymorons !

FAKEAR LIVE (FRANCE)

Guitariste ayant dépassé les tentations rock, Fakear a commencé à forger un abstract hip hop particulièrement singulier que Wax Tailor, notamment, a accueilli en première partie de ses concerts. Car son univers sonore est onirique, addictif, poétique, ouvert sur des musiques traditionnelles et sur les textures les plus inattendues. Son EP *Dark Lands*, paru à l'automne dernier, sonne comme un manifeste d'électro exotique et introspective à la fois, comme un voyage du sampler au vaste monde – et retour.

JORIS DELACROIX LIVE (FRANCE)

Révéle par son imparable *Air France* en 2013, Joris Delacroix a aussitôt été classé parmi les petits génies de la house française. Il est vrai qu'il n'aime guère se limiter au kick et aux grosses basses, et aime qu'une mélodie se déploie en même temps que le beat. Ce DJ montpelliérain tempère son expérience de club par un goût affirmé pour les atmosphères qui font décoller, comme un compromis entre deep house et humeurs psychédéliques. Sa scénographie est particulièrement impressionnante, avec en fond de scène un énorme réacteur d'avion tapis de barres Led et de miroirs, cœur d'un light show phénoménal.

N'TO DJ SET (FRANCE)

N'to, ce serait un peu du James Holden en moins ostensiblement érudit, une techno minimale rêveuse mais toujours tendue vers le rythme, le corps, la sensation physique – une sorte de chill out en mouvement. Le Marseillais N'to navigue quelque part entre l'héritage de Stephan Bodzin et celui d'Underworld, synthétisant des influences éparses et bigarrées avec une gourmandise de chat – c'est-à-dire sans grand geste, avec une précision infinie. Et, insidieusement, sa musique est une usine à rêves.

THE SUBS LIVE (BELGIQUE)

Oser appeler à Jean-Pierre Castaldi pour dire le texte rétrofuturiste de *Concorde* ou oser réveiller Colonel Abrams trente ans après ses tubes historiques : pour *Hologram*, leur troisième album, The Subs se sont lancés dans de virtuoses allers-retours entre le premier et le second degré, entre la culture de club et l'audace de créateurs toujours ouverts – Jeroen De Pessemier a quitté Gand pour Londres, le DJ Wiebe Loccufier s'est mis à la production, le duo est devenu trio avec l'arrivée du multi-instrumentiste Hadrien Lavogez. Ces références du son belge réussissent la performance de devenir à la fois plus pop et plus pointus.

CASHMERE CAT DJ SET (NORVÈGE)

Le musicien et turntablist norvégien Magnus Ausgust Høiberg multiplie les productions et remix de prestige (Ludacris, Lana Del Rey, Ariana Grande, 2 Chainz...) tout en cultivant, sous l'alias Cashmere Cat, une musique fantasque aux séductions r'n'b lascives sur des rythmiques dubstep ou UK garage imprévisibles. Cet objet musical unique est à la fois chatoyant et confortable, tout en étant complètement dissymétrique et hérissé de virages brusques. Une jubilation virtuose et joyeusement futuriste.

ODESZA LIVE (USA)

Harrison Mills et Clayton Knight se sont rencontrés à l'université et dès leur premier album en 2012, ont fait d'Odesza un nom remarqué entre chillstep et liquid drum and bass. Avec leurs vocaux féminins célestes et leurs grosses basses zébrées de nappes filtrées, ils se sont rapidement constitué une large fanbase, alignant pas moins de seize n° 1 sur Hype Machine et une belle série de synchros pub prestigieuses aux États-Unis. Et, maintenant, ils entreprennent la conquête du public européen en *live* avec leur univers romanesque et songeur.

RADIOKVM LIVE (LIBAN)

Autour de Sary Moussa, à Beyrouth, personne ne savait ce qu'était un sampler ou une drum machine. Alors, sur cette page blanche, il a pu tenter, apprendre, inventer avec une liberté totale, et la musique de Radiokvm revêt à la fois candeur et ambition, simplicité et sophistication. Après des titres éparpillés ou des musiques pour le théâtre ou la danse, son premier album, *Issrar*, fait entendre une ambient mâtinée de krautrock, de post-rock, de dubstep, mais aussi d'échos de Terry Riley ou de Morton Feldman.

Spectacle n°10 – Samedi 25 avril - Les 22 Ouest et Est – 16h30 à 20h45 - 13€

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel Musiques Electroniques

LE 22 OUEST

GORDON (PICARDIE)

Révéle notamment par des remixes de Bertrand Burgalat, Aufgang ou Blind Digital Citizen, Gordon a aussi marqué la nuit parisienne comme DJ résident de la Machine du Moulin Rouge. Avec son retour à la production, il explore des contrées où l'attraction terrestre ne joue manifestement plus. Un rétro-futurisme savoureux, tantôt vigoureusement technoïde, tantôt subtilement aérien.

NEUE GRAFIK (ILE-DE-FRANCE)

Avec son projet Neue Grafik, le DJ et producteur Fred Bwelle donne à l'UK Garage des couleurs souvent inattendues avec des samples venus des musiques ethniques, de bruits de nature ou de faces B soul. Il déjoue les clichés avec une musique perpétuellement piégée mais incroyablement sensuelle sous ses beats acrobatiques et son érudition vertigineuse.

JUMO (PAYS-DE-LA-LOIRE)

Clément Leveau s'est inventé avec Jumo un alias troublant et parfois psychologiquement inquiétant dans ses clips. Mais ce jeune beatmaker sait apprivoiser les sonorités les plus froides (boucles lancinantes, basses engourdies, voix pointues) et, peu à peu, les conduire à une sorte de simplicité émotionnelle au pouvoir curieusement apaisant – comme une rencontre avec un zombie tout kawai.

DDDXIE (NORD-PAS DE CALAIS)

Passionné par les synthétiseurs vintage, Olivier Durteste a développé le projet DDDXIE pour s'en repaître, avec la même passion volontiers pédagogue et jouisseuse qu'y met un Arnaud Rebotini. Ici, pas de concession : uniquement des patterns hypnotiques qui réveillent des souvenirs d'acid, des sourires house totalement ravis et une pulsion de danse tribale et bienveillante. Comment une obsession monomaniaque devient un généreux partage...

LE 22 EST

LE COMMON DIAMOND (MIDI-PYRENEES)

S'il y a une connexion directe entre les rêveries interstellaires de l'enfance, les couleurs des films Super-8 tournés sur une plage et la pop de club des années 80, Le Common Diamond l'a découverte. Florian et Thomas produisent une musique rêveuse et éternellement adolescente, comme si, jusqu'à la fin des temps, l'on allait chanter avec une voix de tête pour une fille en robe en nylon à motifs géométriques.

COTTON CLAW (FRANCHE-COMTE)

Cotton Claw, ce sont quatre producteurs alliés pour une house sexy et chaleureuse. Lilea Narrative, Zo aka La Chauve-Souris, YoggyOne et Zerolex mettent de côté leurs carrières solo et leurs discographies personnelles pour cette aventure collective qui culmine sur scène pour des set garantis sans séquences. Un nouveau regard gourmand sur la musique de club.

NUIT (HAUTE-NORMANDIE)

Depuis la sortie de son premier EP au printemps 2014, NUIT interroge : est-ce du rock crépusculaire contaminé par le trip-hop ou du trip-hop zébré de guitares rock ? Entre Portishead et SBTRKT, une aventure qui apprivoise les ténèbres avec une gourmandise de vampire expérimenté et qui dévoile un sens exquis du bizarre et de la diagonale imprévisible.

Spectacle n°20 - Samedi 25 avril - L'Auditorium - 17h30 à 18h45 - 24€

ALDEBERT — ENFANTILLAGES 2 (FRANCE)

Aldebert a dix ans depuis au moins sept ans : en 2008 est paru le premier volume d'*Enfantillages*, album pour les enfants que les parents réécoutent quand les petits dorment. Il récidive avec *Enfantillages 2* en 2013, avec encore plus de succès et toujours une foule d'invités venus de toutes les esthétiques. Ses comptines et ses fables tendres, inventives, fantasques et drôles entraînent les enfants dans un imaginaire radieux et dans tous les styles musicaux. Les adultes peuvent mentir et prétendre que la loi les oblige à accompagner les enfants au concert.

Spectacle n°23 – Samedi 25 avril – Le Théâtre Jacques Cœur – 18h00 à 20h30 – 28€

DICK ANNEGARN (BELGIQUE)

Quarante ans en liberté, quoi que cela coûte. La carrière de Dick Annegarn inspire mieux que du respect à beaucoup de ses confrères. Il a su mieux que quiconque claquer des portes, prendre la route, se mettre en danger, oser des ruptures... tout en donnant un sentiment de permanence et de fidélité absolue à ses choix premiers. *Vélo va*, son dernier album, peut être écouté comme un manifeste libertaire autant que comme un livre de contes pour grandes personnes. Résumons : la profondeur de Brassens, la fantaisie de Trenet, la gravité de Dylan. Rien de moins.

BEN MAZUE (FRANCE)

Quand Ben Mazué a commencé à évoquer ses convictions mi-rap, mi-chanson, quelques-uns ont fait une petite grimace dubitative. Et ils ont bien fini par admettre que ce Niçois aux yeux de ciel disait vrai : il comprend son époque et le cœur des hommes comme Alex Beaupain et il ose convoquer les grands mots comme Lauryn Hill. Son dernier album, 33 ans, paru à la rentrée dernière, ne tente rien de moins que raconter une vie tout entière, avec autant de finesse que de rudesse. Un jeune maître de la chanson.

Spectacle n°26 – Samedi 25 avril – Le Palais Jacques Cœur – 21h30 à 22h45 – 25€

« LES NOCTURNES DU PALAIS JACQUES CŒUR » AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX EST HEUREUX DE S'ASSOCIER AU PRINTEMPS DE BOURGES EN ACCUEILLANT 4 CONCERTS AU PALAIS JACQUES CŒUR, OFFRANT AINSI A DE NOMBREUX FESTIVALIERS L'OPPORTUNITÉ DE DECOUVRIR EN MUSIQUE LA RICHESSE DU PATRIMOINE FRANÇAIS.

PIERRE BASTIEN & EMMANUELLE PARRENIN (FRANCE)

Inventeur d'instruments de musique imprévisibles, détourneur de trompette et virtuose du Meccano, Pierre Bastien a collaboré avec le chorégraphe Dominique Bagouet, le couturier Issey Miyake, le vidéaste Pierrick Sorin (au Printemps 2001, notamment), les « confrères » Pascal Comelade, Robert Wyatt ou Jac Berrocal... Emmanuelle Parrenin a été une cofondatrice de Mélusine et est devenue une référence dans l'exploration des voies possibles entre folk et musique contemporaine, comme chanteuse ou à la harpe, au dulcimer ou à la vielle à roue. Ensemble, ils règlent un concert-projection où le film musical, les sons du quotidien et la recherche sonore entrent en collision.

Spectacle n°30 – Samedi 25 avril – LE NADIR – 21h00 à 22h30 – 16€

UNE CO-PRODUCTION EMMETROP ET LE PRINTEMPS DE BOURGES

LA COLONIE DE VACANCES

AVEC PAPIER TIGRE, ELECTRIC ELECTRIC, PNEU, MARVIN

Au commencement, quatre groupes proches les uns des autres : Papier Tigre, Electric Electric, Pneu et Marvin. Une résidence commune leur donne envie de tenter une aventure musicale et sonore résolument audacieuse : jouer en simultané pour procurer une expérience unique au public... et aux artistes. La Colonie de Vacances provoque alors la conception d'un sound system quadriphonique dans lequel les onze musiciens échangent comme dans une partie de ping pong, se rejoignent, se ré-éloignent, se liguent, se séparent, se retrouvent... Un vieux fantasme d'amoureux de la musique devenu une expérience résolument nouvelle.

DIMANCHE 26 AVRIL

Spectacle n°3 – Dimanche 26 avril – Le W – 17h00 à 23h30 – 33€

CHINESE MAN (FRANCE)

Peu après la sortie d'un nouvel EP, Chinese Man est à Bourges pour un concert exceptionnel, puis la quête de l'esprit zen continuera avec la tournée *Once Upon A Time* qui reprendra en juin en France et à l'étranger. Depuis 2004, le trio Chinese Man est la figure de proue de Chinese Man Records, collectif marseillais regroupant producteurs, musiciens, DJs, graphistes et cinéastes qui explorent l'intimité groovy d'une galaxie éclectique de vinyle, avec un goût affirmé pour la surprise sonore. Hip hop, dub, trip hop, drum and bass et chinoiseries...

DELUXE (FRANCE)

Deluxe ? Le groupe barré avec les moustaches ? Oui, c'est eux. Depuis trois ans, leur nom enfle comme une des plus réjouissantes rumeurs de la scène en Europe. Les papys des festivals les comparent volontiers à Fishbone pour la quantité de sueur déversée par le public et pour l'inépuisable énergie des musiciens. Ces cinq garçons et la chanteuse LiliBoy mélangent funk surchauffé, hip hop festif, dubstep jouissif et hymnes queenesques (la moustache, vous dit-on) dans un show énorme. Et ils préparent leur deuxième album après le gargantuesque *Deluxe Family Show*.

GROUNDATION (USA)

Et si le meilleur groupe de reggae roots était américain ? Se serait *A Miracle*. C'est peut-être aussi pour ça que le dernier disque de Groundation s'appelle ainsi, la chanson-titre de l'album étant enregistrée avec Judy Mowatt, légendaire choriste de Bob Marley. Mais ce n'est pas uniquement en reproduisant le reggae de jadis que ces musiciens américains ont séduit Sonic Youth, Jimmy Cliff ou Kanye West, avec qui ils ont partagé la scène : Groundation pratique une sorte de reggae progressif, mâtiné de jazz ou d'esprit West Coast.

NNEKA (ALLEMAGNE – NIGERIA)

La musique est-elle la poursuite de l'anthropologie par d'autres moyens ? Née et élevée au Nigeria, Nneka est arrivée en Allemagne, le pays de sa mère, pour y faire ses études, progressivement abandonnées pour se donner à la musique. Mais cette chanteuse-rappeuse aime autant dire qu'écouter, aime autant être sur scène qu'agir sur la société, aime autant faire exploser ses textes que décrypter le monde. Ainsi, son nouvel album, *My Fairy Tales*, explore l'histoire de la diaspora africaine, entre douleur et espoir. Une grande voix engagée.

CLINTON FEARON & THE BOOGIE BROWN BAND (JAMAÏQUE)

Il y a une élégance parfaite dans le chant de Clinton Fearon, symbole radieux d'un reggae enraciné. Et quelle légende ! Avant ses dix-huit ans au sein des Gladiators, il était quand même copain d'école primaire de Joseph Hill de Culture... Établi aux États-Unis depuis presque trente ans, il y perpétue un reggae au son généreux, aux mélodies fortes et à la rythmique millimétrée, souvent chargé d'un message social fort. Car le maître de musique était aussi soucieux de partager l'expérience spirituelle de toute une vie.

THE SKINTS (ROYAUME-UNI)

La *punky reggae party* n'est pas resté un fantasme de 1977, quand on rêvait que Kingston et Londres se tendent la main. Depuis bientôt dix ans qu'ils se sont rencontrés au lycée, les quatre Skints font résonner une musique insolente et jouissive, chargée de messages sociaux et politiques, en puisant dans tous les idiomes du reggae et de ses parages, du phrasé roots au dancehall, du ska au punk rock. The Skints démontrent avec une efficacité irrésistible que le futur du reggae peut être européen... et que la Jamaïque a fait le plus utile cadeau à tous les révoltés du monde.

Spectacle n°7 – Dimanche 26 avril – Le Palais d'Auron – 18h00 à 22h00 – 30€

ARTHUR H (FRANCE)

Arthur H a intitulé son nouvel album *Soleil dedans*. Mais le soleil est bien visible du dehors : sa voix d'habitude si grave monte plus haut que jamais, ses chansons clament les splendeurs de la liberté, sa pop embrasse le cosmos tout entier... Ce fidèle du Printemps de Bourges revient avec des sonorités un peu seventies et des textes qui explorent la condition humaine autant que les intimes arcanes du cœur. Du soleil, vous dit-on, même dans la nuit du Palais d'Auron...

STEPHAN EICHER « UND DIE AUTOMATEN » (FRANCE)

Pour nous Français qui aimons les clichés, Stephan Eicher semblait être un contre-exemple de Suisse, avec sa bohème brillante et généreuse, ses échappées fantasques et la poésie vendeuse de ses albums. Et voilà qu'il invente des mouvements d'horlogerie ! Mais ce sont des automates musiciens qui vont l'environner dans sa *Wunderkammer* – son cabinet de curiosités. On verra et entendra de l'électronique *vintage*, un limonaire, des samplers, des mécaniques musicales de plusieurs siècles différents et un artiste en liberté au milieu des machines.

MASHROU'LEILA (LIBAN)

Même si l'on n'est pas forcément armé pour saisir toutes les nuances de la généalogie et de l'univers de Mashrou' Leila, on est estomaqué par l'énergie, la créativité, la manifeste liberté de ces cinq musiciens libanais. Ils incarnent le versant rock du printemps arabe et sont chez eux au cœur de controverses qui rappellent l'épopée de Dylan ou des Beatles face aux conservateurs et aux pisse-froid. Pour une oreille occidentale, le voyage est aussi fou qu'une expédition d'Orient d'Arcade Fire, tandis que leur étoile ne cesse de monter au Levant.

Spectacle n°11 – Dimanche 26 avril – Les 22 Ouest et Est – 17h00 à 21h00 – 13€

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel Musiques Urbaines

LE 22 OUEST

PIRA.TS (FRANCHE-COMTE)

Le truc argenté qui fait comme des samples de flûte traversière, eh bien c'est la flûte traversière de Sélim. Et la machine à deux bras et deux jambes qui fait des bruits synthétiques, c'est le beatboxer Tiko. Avec le rappeur Fish le Rouge, ils forment Pira.Ts, improbable trio hip hop subvertissant à la fois la tranquillité des esprits carrés et les panoplies habituelles des musiques urbaines. Des poètes frappés.

CITY KAY (BRETAGNE)

Jay El-Kady aurait pu être un Oriental de Londres branché sur la variété égyptienne, mais c'était sans compter sur sa nounou jamaïcaine qui l'a biberonné au reggae roots. XXI^e siècle oblige, il explore avec son groupe City Kay les possibles d'un mix d'électro pop et de reggae *old style*. Le résultat est souvent dépayçant, comme si Steel Pulse et London Grammar étaient enfermés dans la même pièce.

PERFECT HAND CREW (LANGUEDOC-ROUSSILLON)

La formule est simple : deux MCs et un DJ producteur. Est-ce du très classique ? Non : Perfect Hand Crew s'impose depuis quelques saisons comme la référence du grime en France. Avec son flow acrobatique, ses rythmiques survoltées et ses humeurs sarcastiques, une expérience féroce dans les écouteurs et une grosse claque sur scène.

LE 22 EST

N3RDISTAN (LANGUEDOC-ROUSSILLON)

Pionnier du hip hop au Maroc, Walid Benselim a beaucoup osé, beaucoup voyagé et, après quelques lustres d'aventures musicales pionnières, il invente un espace onirique où il convoque des siècles de poésie arabe, des musiques traditionnelles, un instrumentarium inattendu et des sons électroniques. N3rdistan ose une culture aussi ethnique qu'urbaine, aussi lettrée qu'instinctive. Troublant.

DARJEELING SPEECH (BRETAGNE)

Darjeeling Speech est un projet rêveur qui s'arrache aux références avec une humeur radieuse et un flot de mots acides, farceurs et goinfres. C'est l'échappée belle de Safirius, MC de Micronologie, qui s'élance en solo... et dépasse les bornes. Blues, hip hop, pub rock, slam, tout se mélange avec la belle santé des novices lettrés qui savent larguer les amarres au bon moment.

DANDYGUEL (ILE-DE-FRANCE)

On croit avoir tout entendu dans les samples du hip hop français ? Alors il faut aller chez Dandyguel, qui pioche ses instrus dans des raretés africaines, antillaises, jazz ou soul. Il parvient à renouveler les figures ritualisées de l'egotrip et de la célébration de la banlieue natale avec une érudition étonnante et un flow qui révèle une énorme expérience du freestyle.

LA FINE EQUIPE (FRANCE – INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES CREDIT MUTUEL 2013)

La Fine Équipe a été une grosse sensation des Inouïs du Printemps de Bourges en 2013. Depuis, tout en poursuivant des collaborations et des projets solo par ailleurs, Blanka, Chomsk', Mr Gib et Oogo ont à la fois approfondi et élargi leur aventure collective : une collectivité de beatmakers travaillant sans limite de style, de couleur et de forme. Avec un troisième album *La Boulangerie* produit sur leur label Nowadays Records (ils ont aussi signé Fakear), La Fine Équipe revient à Bourges avec une féroce et inépuisable gourmandise.

Spectacle n°24 – Dimanche 26 avril – Le Théâtre Jacques Cœur – 17h00 à 19h30 – 24€

PEREZ (FRANCE)

Avant d'être Perez tout court, Julien Perez était chanteur du groupe électro-rock bordelais Adam Keshar (deux albums entre 2008 et 2010), dont il a décidé de radicaliser le propos en s'aventurant en solo. Car sa musique navigue entre house et Alain Bashung, entre Christophe et Justice, entre Morrissey et chronique sociale, entre tournerie effrénée et poésie urbaine, entre variété dansable et théâtre sonore... Un personnage audacieux et passionnant, qui s'aventure autant dans les commandes d'institutions culturelles haut de gamme qu'il est intégré dans les programmations électro des clubs.

BALTHAZAR (FRANCE)

Les cinq musiciens de Balthazar ont réussi à rompre le huis-clos guitare-basse-batterie du rock pêchu, notamment avec le violon de Jinte Deprez, qui partage la voix lead avec Maarten Devoldere. Capable d'osciller entre élans hâbleurs à la Blur et bizarreries domptées façon Velvet Underground, Balthazar compte parmi les références les plus attachantes d'un rock belge à la fois énergique et rêveur. Et les chansons de son troisième album, *Thin Walls*, s'étaient fait attendre beaucoup trop longtemps, tant Balthazar avait tourné dans toute l'Europe après le succès de l'album *Rats*.

Spectacle n°27 – Dimanche 26 avril – Palais Jacques Cœur – 21h30 à 22h45 – 30€

« LES NOCTURNES DU PALAIS JACQUES CŒUR » AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX EST HEUREUX DE S'ASSOCIER AU PRINTEMPS DE BOURGES EN ACCUEILLANT 4 CONCERTS AU PALAIS JACQUES CŒUR, OFFRANT AINSI A DE NOMBREUX FESTIVALIERS L'OPPORTUNITÉ DE DÉCOUVRIR EN MUSIQUE LA RICHESSE DU PATRIMOINE FRANÇAIS.

ADAM LALOUM (FRANCE)

S'il est un chambriste passionné, Adam Laloum est surtout un des plus grands jeunes solistes du piano français. Prix Clara-Haskill 2009, il appartient à l'informelle confrérie des musiciens poètes, qui mettent le meilleur de leur art dans l'expression des réserves, des secrets et des nuances des partitions. Chez lui, tout est simplicité, émotion, tendresse, limpidité : un piano de l'âme plutôt qu'un clavier de technicien. Cela en fait notamment un magnifique interprète de Brahms ou Schumann sur des albums salués par la critique. Un temps de splendeur au Palais Jacques-Cœur.

LUNDI 27 AVRIL

Spectacle n°4 – Lundi 27 avril – Le W – 19h00 à 00h00 – 35€

HUBERT-FELIX THIEFAINE (FRANCE)

Plusieurs générations déjà ont grandi entre Arthur Rimbaud et Hubert-Félix Thiéfaine, dans une ivresse d'imprécations et d'abîmes, éclairée çà et là de soudaines tendresses et d'instantanés contemplatifs. *Stratégie de l'inespoir*, son dix-septième album studio composé avec Cali, Arman Méliès, JP Nataf ou Jeanne Cherhal, et produit avec son fils Lucas, donne à fréquenter des cieux passant de l'orage au grand bleu, de la souffrance à la pacification – un choc. Et désormais, une fois de plus, Thiéfaine déploie sur scène ses oriflammes incandescentes.

ASAF AVIDAN (ISRAEL)

Après avoir donné quelques-uns des plus beaux frissons au Printemps de Bourges 2011, Asaf Avidan nous revient avec les chansons de son nouvel album *Gold Shadow*, gros choc émotionnel de ce début d'année. Le prodige vocal israélien est toujours un éclatant héritier de Jeff Buckley, Scott Walker ou Lou Reed, mais son univers émotionnel s'est encore élargi et, au sublime de Marlene Dietrich, il sait ajouter désormais le désespoir céleste d'une Judy Garland avec toute l'ivresse du glam rock.

Yael Naïm (ISRAEL)

L'aventure de Yael Naïm et David Donatien est si belle et si rassurante que l'on a envie de croire que tout le business au XXI^e siècle pourrait y ressembler : deux artistes qui travaillent dans un petit appartement et dont le premier album conquiert le monde, qui restent fidèles à leur fonctionnement autarcique et pourtant ne cessent de croître... Leur troisième album, *Older*, démontre que l'on peut être plus grands sans être plus nombreux, et que monter plus haut n'impose pas d'être moins exigeant. Nouveau concert au Printemps, nouvelles splendeurs.

Spectacle n°12 – Lundi 27 avril – Les 22 Ouest et Est – 12h00 à 15h30 – 13€

Les inOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel Rock / Pop / Fusion

LE 22 OUEST

PETER PITCHES (CENTRE)

Pierre Monzo composait en solo une pop brumeuse en apesanteur. Ayant rassemblé trois complices au sein de Peter Pitches, il donne à ses chansons une puissance romanesque qui rappelle les meilleures années de Tortoise ou Mojave 3, mais avec plus encore de générosité. Comme le rêve accompli de partager des précieux instants de félicité et de tendresse nostalgique.

ROUGE CONGO (CHAMPAGNE-ARDENNE)

Né en duo à Reims, Rouge Congo a été d'abord un groupe orfèvre du do it yourself avant de se transformer en quatuor, sans rien perdre de ses humeurs rêveuses, estivales et subtilement excentriques. Sur des grooves électro pêchus et très eighties, leurs mélodies à la fois aériennes et liquides génèrent un curieux état d'hypnose euphorique.

GROENLAND (BELGIQUE)

Évidemment, avoir une chanson dans une publicité pour Apple avec Martin Scorsese en voix off que l'on projette pendant la cérémonie des oscars, ce n'est pas rien. Mais Groenland est surtout une des plus belles promesses de la dynamique scène montréalaise anglophone. Avec sa pop indie élégante et méditative, ses instrumentations touffues et boisées, ses brusques embrasements poétiques et la voix vibrante de Sabrina, voici une sensation passionnante.

LE 22 EST

MARTIN MEY (PACA)

On en oublierait presque que Martin Mey est un multi-instrumentiste et compositeur à l'univers éclectique (Radiohead, folk suédoise, Woodkid, Camille, Black Keys...) tant sa voix est prenante, quelque part entre nudité et emphase, entre voltige lente et introspection gossypolante. Son album *Taking Off* est un joyau de trip hop acoustique (on résume...) et navigue entre expérimentation intime et émotion à large spectre.

MILAN (ILE-DE-FRANCE)

Entre déclamation post-jimmorisonienne et énergie blues-punk, le chanteur Corentin Gallet s'est associé au batteur et clavier Sébastien Forrester pour créer Milan, projet presque primitiviste, le plus près possible de l'émotion initiale du rock et de la pulsion originelle de l'electronica. Milan retrouve l'instinct janséniste et extrémiste de Television ou Morphine et ressuscite des émotions jusque là enfouies très profondément.

BANTAM LYONS (PAYS-DE-LA-LOIRE)

Héritiers de la sombre beauté de la noisy des origines, les quatre Bretons, de Bantam Lyons, établis à Nantes, sont aussi de fins lettrés qui ont choisi le nom de leur groupe dans *Ulysse* de James Joyce et parviennent à convoquer au même point Mogwai et Talk Talk, Sigur Rós et James Holden. Explorations oniriques de l'intime et grandiloquences soniques...

CARRE COURT (LIMOUSIN)

Une petite rupture sur le continuum espace-temps : Émilien Gremeaux et Julie Crouzillac ont donné à leur groupe un nom discrètement référencé dans les sixties les plus classieuses et prennent plaisir à explorer pop, soul, reggae ou rock avec un goût prononcé pour les petits maîtres que l'on ne trouve, aujourd'hui, qu'à l'écart des autoroutes – Sam Cooke, Nancy Sinatra, The Ronettes, Etta James...

Spectacle n°16 - Lundi 27 avril - Les 22 Ouest et Est - 21h00 à 01h00 - 17€

LE 22 OUEST

GUTS (LIVE BAND) (FRANCE)

Alliance Ethnik et ses tubes énormes dans les tops du début des années 90 ? C'est Guts. Des albums de Big Red de Raggasonic ou des Svinkels ? C'est encore Guts. L'album *Hip Hop After All*, chef d'œuvre coloré de 2014, mêlant jeunes rappeurs américains et références vocales comme Cody Chesnutt et Patrice ? C'est toujours Guts. Cette référence d'un hip hop hédoniste et *juicy* vient présenter au Printemps de Bourges son *live* encyclopédique et ensoleillé, comme pour affirmer le primat du plaisir sur tout le reste de l'histoire du rap.

DAM (PALESTINE)

Basé à Lod, à une vingtaine de kilomètres de Tel Aviv, DAM est le groupe pionnier du rap palestinien. Né en 1999, son nom signifie « sang » en hébreu et « durer toujours » en arabe. Dans ce double sens tient toute la richesse et tout le drame du groupe : pionniers de la contestation sociale et politique en Israël mais interdits de séjour dans la plupart des pays arabes. Au-delà des questions géopolitiques, DAM présente un mix fascinant et prophétique d'urbain et de traditionnel, d'Orient et d'Occident, d'arabe, d'anglais, d'hébreu et même de français.

SIANNA (FRANCE)

Premier voyage du Bamako natal à Beauvais. Puis voyage classique *via* les écouteurs vers l'Amérique de Beyoncé, 2Pac, Lil'Wayne et Michael Jackson. Ensuite, voyage vers Paris pour ses premiers titres en solo et, de là, Sianna explose le cadre, notamment avec ses freestyles *Tour du monde* qui visitent l'Espagne, le Maghreb, l'Inde ou la Russie (gros délires vidéo, textes virtuoses et flow implacable), puis son premier album éponyme. En à peine un an, elle impose un ton et une personnalité qui séduisent notamment Soprano, lequel l'invite à faire les premières parties de sa tournée.

LE 22 EST

FKJ (FRANCE)

Dans l'éternel débat de #lanouvellegénérationfrenchtouch, FKJ apporte une réponse jouissive et inattendue : une musique colorée, heureuse, franche. Pour tout dire, elle ressemble à la signification de l'acronyme sous lequel il se désigne, French Kiwi Juice : la typique house filtrée que le monde entier nous envie avec une belle dose de soul lascive, ce qui n'est pas inattendu chez un franco-néo-zélandais. Tout en contrôlant ses machines, FKJ improvise beaucoup sur scène aux claviers et à la guitare. Musique sereine mais performance impressionnante.

EMICIDA (BRÉSIL)

Pour être paresseux, disons qu'Emicida serait le Jay Z brésilien, c'est-à-dire l'esprit aux aguets, inventif, efficace et élégant d'une scène rap qui cultive à égalité l'engagement et la créativité. Il est vrai que la palette des rythmes de son pays ajoute un matériau particulièrement stimulant à son hip hop – le forro, le maracatu ou le curieux funk métis du Brésil des années 70. Cet enfant des classes populaires de São Paulo est devenu une des premières stars *mainstream* du rap brésilien en tournant volontiers le dos aux modèles américains.

LUCAS SANTTANA (BRÉSIL)

Vous aimez la musique brésilienne ? Eh bien, veuillez admettre qu'au Brésil on puisse traiter la musique brésilienne avec la même liberté que Brigitte Fontaine perpétuant l'héritage d'Édith Piaf. Alors, vous êtes prêt pour Lucas Santtana, dont le sixième album, *Sobre Noites e Dias*, paru à l'automne chez Nø Førmot, est une aventure totalement folle, dans laquelle on croise Fanny Ardant, Fédé ou Vincent Segal, et où entrent en collision le frevo, le dubstep, l'abstract hip hop, le tropicalisme et la musique contemporaine. Même si ça n'explique pas tout, signalons que Lucas Santtana est le neveu de Tom Zé...

Spectacle n°25 – Lundi 27 avril – Le Théâtre Jacques Cœur – 18h00 à 21h15 – 25€

CAMELIA JORDANA (FRANCE)

Une belle émancipation, il faut admettre... Révélée toute jeune par la télé-réalité, Camelia Jordana a réussi à échapper à tous ses pièges. Elle ne s'est pas faite rare pour autant mais elle a osé devenir tout à fait elle-même. Avec *Dans la peau*, son deuxième album sorti le jour de son vingt-deuxième anniversaire, en septembre 2014, elle a déployé ses ailes avec une audace opiniâtre. Elle assume ses ivresses, ses noirceurs, ses doutes, ses passions... et une voix exceptionnelle de franchise et de vérité. On sait désormais que sa jeune gloire n'était pas un mirage et qu'elle est là pour rester.

HINDI ZAHRA (MAROC)

Élevée entre traditions berbères du Maroc, reggae jamaïcain, variété égyptienne, soul américaine et folk de partout, Hindi Zahra a explosé en France et à l'exportation en 2010 avec l'album *Handmade* – prix Constantin, victoire de la musique... L'album suivant s'est fait attendre mais elle n'était pas pressée : son alliance de folk, de bossa nova, de musiques orientales et de rythmes latins prend son temps pour mûrir. C'est à ce prix que l'on peut retrouver la pente heureuse et douce de sa musique si radieusement transfrontalière.

NACH (FRANCE)

Les dynasties d'artistes sont parfois d'autant plus réjouissantes qu'elles recèlent la surprise de personnalités hautement dissemblables. Petite-fille d'Andrée Chedid, fille de Louis, sœur de Matthieu, de Joseph et d'Émilie, voici Nach. La cadette est passée par le chant lyrique, le théâtre et l'écriture, puis deux ans de tournée avec ses frères avant de lâcher la bride en solo à sa voix profonde et épidermique à la fois. Auteure romantique et pop, elle se dessine un univers au magnétisme singulier et, juste avant la tournée familiale des Chedid, Nach vient présenter son premier album à Bourges.

Spectacle n°28 – Lundi 27 avril – Le Palais Jacques Cœur – 21h30 à 22h45 – 30€

« LES NOCTURNES DU PALAIS JACQUES CŒUR » AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX EST HEUREUX DE S'ASSOCIER AU PRINTEMPS DE BOURGES EN ACCUEILLANT 4 CONCERTS AU PALAIS JACQUES CŒUR, OFFRANT AINSI A DE NOMBREUX FESTIVALIERS L'OPPORTUNITÉ DE DECOUVRIR EN MUSIQUE LA RICHESSE DU PATRIMOINE FRANÇAIS.

PIERRE LAPOINTE (CANADA)

Attention, voici de la chanson qui fouille loin dans votre cœur. Depuis bientôt quinze ans, ce Québécois qui chante sans accent (ni d'ici, ni de là-bas) explore les sentiments qui nous encomrent avec une franchise et une délicatesse également profondes, comme si Randy Newman s'associait à Art Meno, comme si les Pixies étaient réécrits par Barbara. Si le dernier album de Pierre Lapointe s'intitule *Paris tristesse*, c'est aussi en hommage à la chanson française classique dont il emprunte le piano et les rimes, tout en écrivant des chagrins et des regrets très contemporains.

MARDI 28 AVRIL

Spectacle n°5 – Mardi 28 avril – Le W – 18h30 à 22h30 – 33€

AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION CENTRE, EN PARTENARIAT AVEC LE SECOURS POPULAIRE

1€ = 1 COUP DE POUCE POUR L'ACCES A LA CULTURE DES PLUS PRECAIRES

EN DONNANT AUJOURD'HUI 1€ AU SECOURS POPULAIRE, VOUS ENCOURAGEZ, VOUS AUSSI, L'ACCES A LA CULTURE DES JEUNES EN SITUATION DE PAUVRETE.

BLACK M (FRANCE)

Il était Black Mesrimes dans Sexion d'Assaut et, après l'année glorieuse de Maître Gims en 2013, il fallait que 2014 soit la sienne : il a sorti son premier album solo, *Les Yeux plus gros que le monde*, si gros succès qu'il l'a réédité quelques mois plus tard sous le titre *Le Monde plus gros que mes yeux*. Il est comme ça, Black M, vif, acide, farceur, vanneur, cruel, gourmand... Et *Sur ma route*, avec ses dizaines de millions de vues sur le net, compte parmi les titres qui marqueront la mémoire de toute une génération.

SOPRANO (FRANCE)

Soprano est abonné au platine, puisque *Cosmopolitane* est son quatrième album solo à décrocher le disque symbolique scellant un gros succès commercial. Membre des Psy4de la Rime, ce Marseillais d'origine comorienne sait trouver les mots qui ressemblent et rassemblent à la fois : la vie des quartiers et l'envie d'y échapper, les drames de la misère et l'ambition de briller, la dure réalité et l'idéal de paix, le hip hop et la pop, la grosse voix et l'autotune ... Le rappeur qui reprend Goldman est une star qui sait apprivoiser les contraires.

BLACKO (FRANCE)

L'ancien rappeur fou de reggae du groupe Sniper a parcouru bien du chemin ces dernières années, musicalement comme spirituellement. Accident de la route, longue convalescence, embrouilles de business, il a tout connu mais il n'a jamais faibli. Son nouveau EP, sorti en février 2015, confirme que Blacko est toujours dans la course, armé d'un énorme pouvoir *consciensal* (oui, la conscience et le social, il tient à ce néologisme), d'un flow audacieux et d'un remarquable sens de la formule mélodique qui s'accroche à la mémoire. Un retour gagnant.

Spectacle n°8 – Mardi 28 avril – Le Palais d'Auron – 20h30 à 22h00 – 30€

CREATION DU PRINTEMPS DE BOURGES « AUTOUR DE NINA » HOMMAGE A NINA SIMONE

AVEC BEN L'ONCLE SOUL, CAMELIA JORDANA, CAMILLE, HINDI ZAHRA, HUGH COLTMAN, LIANNE LA HAVAS, SANDRA N'KAKE, SLY JOHNSON, Yael Naïm

CREATION SOUTENUE PAR LA SACEM

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES

Onze ans déjà que Nina Simone a quitté ce monde, mais son souvenir comme son influence ne s'effacent pas. Et quand le Printemps de Bourges lance l'idée de rendre hommage à la plus tragique voix du jazz contemporain, on se bouscule. Comment résister à l'envie de plonger dans un répertoire aussi étourdissant et aussi chargé d'émotions ? Et pourquoi ne pas prolonger le plaisir sur scène ? Alors, avec le soutien sur scène des musiciens du Conservatoire de musique de Bourges voici un plateau d'exception pour chanter Nina Simone au Printemps puis en tournée : Ben l'Oncle Soul, Camille, Yael Naïm, Camelia Jordana, Lianne La Havas, Sandra N'Kake, Hugh Coltman, Hindi Zahra et Sly Johnson.

Spectacle n°13 – Mardi 28 avril – Les 22 Ouest et Est – 12h30 à 15h30 – 13€

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel Rock / Pop / Fusion

LE 22 OUEST

VILAIN (NORD-PAS-DE-CALAIS)

Réinventer la pop gouailleuse et inspirante des divas underground du début des années 60 ? Vilain tente le coup avec des boîtes à rythmes entêtantes, trois garçons aux chœurs, des riffs de guitare patiente et une voix de fille sans complexe et sans détour, souverainement placée au cœur de compositions à la fois sophistiquées et limpides.

ALOHA ORCHESTRA (HAUTE-NORMANDIE)

Une pop énergique et bien ronde qui fait autant penser à LCD Soundsystem qu'à ces bons vieux Echo & the Bunnymen : Aloha Orchestra est né au Havre, de l'envie de faire vivre sur scène des chansons pop aux contours cotonneux mais solidement charpentées – un défi à la géométrie mais un efficace sortilège rock moderne.

PUTS MARY (SUISSE)

Le groupe zurichois Puts Marie a déjà une histoire imposante, qui en fait une des références d'un rock suisse énergique et branque (les performances travesties du groupe sont légendaires). Avec son incroyable charisme, le chanteur Max Usata est animé par un esprit de cabaret vénéneux, ironique et parfois furieux, quelque part entre Tom Waits, Joel Grey et Brian Molko.

LE 22 EST

SARRACO (POITOU-CHARENTES)

Quand Nico Barbaud de Coup d'Marron a décidé de tenter une nouvelle aventure, il s'est entouré de Maud-Elisa Mandeau, Norbert Labrousse et François-Pierre Fol, c'est-à-dire une bonne partie du groupe Prince Miaou. Ensemble, ils se saisissent de ses compositions en anglais et arpentent des territoires indie-rock, entre souvenirs de Radiohead et mélancolie contemporaine, folk déréglé et mythologie Elliott Smith.

BY THE FALL (AUVERGNE)

Depuis quelques lustres, l'Auvergne est terre de folk et nous envoie régulièrement des artistes inspirés et libres comme By The Fall. Avec ses chansons funèbres et racées, ses lumières contrites, sa voix saisissante et ses mélodies à la Tom McRae, il instaure des climats à la fois désolés et ouverts, mais ses messages de deuil parviennent à faire espérer. Folk salulaire...

LAST TRAIN (ALSACE)

Éternellement, on célébrera la furie adolescente dans le rock, les mélodies insolentes, les rythmiques drues, les textes narquois. Avec Last Train, on entend la morgue instinctive qui fait les belles aventures glam, des échos des Queens of the Stone Age ou même de Blue Öyster Cult et évidemment l'urgence cyclique du retour d'un rock qui bastonne. Pêchu et vital.

Spectacle n°17 – Mardi 28 avril – Les 22 Ouest et Est – 21h00 à 01h00 – 17€

LE 22 OUEST

THE BOHICAS (ROYAUME-UNI)

« Baisse la tête, v'là qu'ça recommence. » Dans l'argot des GI au Vietnam, ça se dit « bend over, here it comes again » – c'est-à-dire *bohica* en acronyme. Musquée et vintage à la fois, la musique des Bohicas a la puissance de feu cumulée d'Arctic Monkey et de T Rex, mais aussi le sens de la pose de Led Zeppelin. Ce quatuor venu de la lointaine banlieue nord de Londres est annoncé depuis quelques mois comme une des grosses folies de 2015, et il est vrai que son rock âpre, sensuel et insolent est d'une puissance irrésistible.

ZUN ZUN EGUI (ROYAUME-UNI – JAPON – ILE MAURICE)

Des rythmiques furieuses mais dissymétriques, un sourire surexcité, des guitares acérées, des tyroliennes rock plongeant de l'aigu aux abysses, des mélodies tordues... La musique de Zun Zun Egui ne semble pas venir du vieux monde aux identités bien assises. On pense plutôt à des Talking Heads en voyage, à un Kid Creole futuriste, à un Block Party cubiste, à un Franz Ferdinand afrobeat... En fait, Zun Zun Egui vient de Bristol mais son chanteur Kushal Gaya est mauricien et son clavier Yoshino Shigihara est japonaise. Le nouveau monde...

JEANNE ADDED (FRANCE)

Jeanne Added, première chanteuse admise en classe de jazz au Conservatoire national de musique de Paris, a d'abord brillé dans le monde du jazz et des musiques improvisées avec Vincent Courtois, Riccardo Del Fra ou Pierre de Bethmann. Voix magnétique, à la fois profonde et tranchante, cette chanteuse, bassiste et violoncelliste a aussi composé pour le théâtre et croisé la route de John Greaves ou Rachid Taha, avant d'écumer les salles rock et d'enregistrer son premier album, produit par Dan Levy de The Dø. Si la musique était un roman, quelle belle héroïne...

LE 22 EST

RIVAL SONS (USA)

Les généalogistes du blues rock n'est finissent jamais de mesurer la part de Led Zeppelin ou de Black Crowes, de Free ou de Deep Purple, que l'on trouve chez chaque groupe qui monte sur scène avec un gros son strident de guitare et une rythmique plombée. Avec The Rival Sons, tout le monde est d'accord : son énorme, voix charismatique de Jay Buchanan, guitare étourdissante de Scott Holliday, gros boulot de charpente de Mike Miley à la batterie et Dave Beste à la basse.

THE GROWLERS (USA)

Désolés, amis journalistes, personne ne trouvera jamais une meilleure définition de la musique des Growlers que celle qu'ils en donnent eux-mêmes : du *beach goth*. Ces cinq musiciens californiens ont séduit dès leur premier album, en 2009, avec un usage particulièrement généreux d'effets sonores rappelant la grande époque psyché de la côte Ouest. En plus d'un *songwriting* particulièrement émouvant, c'est un peu comme si Jefferson Airplane ou Quicksilver Messenger Service avaient eu une grosse culture dub. Confirmation avec les chansons toutes neuves de l'album *Chinese Fountain*.

THE WANTON BISHOPS (LIBAN)

The Wanton Bishops sonnent bien graisseux, les pieds plantés dans la boue des rives du Mississippi ou dans une ornière d'une zone industrielle de Chicago – le blues originel, le rock primal et cru... Pourtant, le chanteur et harmoniciste Nader Mansour et le guitariste Eddy Ghossein se sont rencontrés dans un bar de Beyrouth en 2011 et, de là, ont commencé une aventure hors norme en courant le monde en première partie de Lana Del Rey, The Who ou Guns N'Roses... Et on a vite appris à oublier le paradoxe spatiotemporel de ce blues-rock libanais.

Spectacle n°21 – Mardi 28 avril – L'Auditorium – 18h00 à 21h15 – 24€

FAADA FREDDY (FRANCE)

Il y a une vingtaine d'années, on découvrait Faada Freddy au sein de Daara J, formation phare du rap sénégalais, ce qui explique en partie l'enthousiasme qui a accueilli la sortie de son premier EP l'année dernière, puis de son album début 2015. Un travail d'orfèvre empilant et architecturant comme une cathédrale soul des pistes de voix et de percussions corporelles, quelque part entre Bobby McFerrin, Camille et Otis Redding. Qu'on ne s'étonne pas que Bernard Lavilliers, Lenny Kravitz, Zaz, Grand Corps Malade ou Asaf Avidan aient craqué pour son phénoménal projet...

JAKE ISAAC (ROYAUME-UNI)

On pourrait installer Jake Isaac au centre d'un triangle folk-soul-pop, entre Paul Simon (son idole d'enfance), The Temptations et Billy Joel. Ce n'est pas un hasard s'il a été signé sur Rocket Record, le label d'Elton John, une maison où l'on sait juger une mélodie et un interprète. De la chanson planante à la ballade poignante en passant par le blues rêveur ou la confession introspective, Jake Isaac maîtrise toute la palette du grand *songwriter* anglais, mais sans aucune des ficelles des trop bons élèves de la #chansonquifaitpleurer. Un orfèvre.

MINUIT (FRANCE)

Le groupe Minuit est fondé à Paris en 2013, par Joseph Delmas, Raoul Chichin, Tanguy Truhé, Clément Aubert et Simone Ringer. Les textes de Simone Ringer nous font voyager et nous plongent dans un monde singulier et poétique. Après une série de concerts parisiens, Minuit prépare son premier album, tout en continuant à se produire régulièrement sur scène.

Spectacle n°29 – Mardi 28 avril – Le Palais Jacques Cœur – 21h30 à 22h45 – 30€

« LES NOCTURNES DU PALAIS JACQUES CŒUR » AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX EST HEUREUX DE S'ASSOCIER AU PRINTEMPS DE BOURGES EN ACCUEILLANT 4 CONCERTS AU PALAIS JACQUES CŒUR, OFFRANT AINSI A DE NOMBREUX FESTIVALIERS L'OPPORTUNITE DE DECOUVRIR EN MUSIQUE LA RICHESSE DU PATRIMOINE FRANÇAIS.

THOMAS FERSEN (FRANCE)

Il y a une vingtaine d'années, Thomas Fersen est apparu comme une bonne nouvelle : un fabuliste amoureux de la langue comme Brassens, libre comme Souchon et fantaisiste comme Perret. D'album en album, il a construit un bestiaire poétique, une hilarante galerie de portraits, un catalogue de dingeries humaines. Et, entre deux tournées avec ses savants groupes de scène, il rend visite à son public dans le plus simple appareil. Voici donc, de retour au Printemps de Bourges et seul en scène, le plus beau conteur de la chanson française.

Spectacle n°31 – Mardi 28 avril – Nos Cher Balades – 13h- 28€ / 16h30 – 18€

AVEC DANIEL MILLE, IGIT, NAJOUA DARWICHE.

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GENERAL DU CHER

Le Printemps est à Bourges et Bourges dans le Cher. Alors pourquoi ne pas sortir des salles de concert pour d'autres concerts dont les paysages et le patrimoine du Cher seront aussi les héros ? Au programme, une escapade jusqu'à Chateaumeillant, au cœur des vignes, en écoutant la conteuse libanaise Najoua Darwiche pendant le trajet (une dégustation de produits locaux sera servie à cette occasion). Puis deux concerts : le blues habité et fantasque d'Igit (oui, celui de *The Voice* et de cent petits clubs intimes) dans l'église du Chapitre, et le projet de Daniel Mille autour d'Astor Piazzolla dans l'église Saint-Genès. Piazzolla ? Oui, le dernier révolutionnaire du tango que l'accordéoniste de Christophe, Claude Nougaro ou Jean-Louis Trintignant aborde accompagné par trois violoncelles et une contrebasse. Daniel Mille en jazzman, en poète, en aventurier du sentiment...

MERCREDI 29 AVRIL

Spectacle n°6 – Mercredi 29 avril – Le W – 19h00 à 00h30 – 34€

AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION CENTRE, EN PARTENARIAT AVEC LE SECOURS POPULAIRE

1€ = 1 COUP DE POUCE POUR L'ACCES A LA CULTURE DES PLUS PRECAIRES

EN DONNANT AUJOURD'HUI 1€ AU SECOURS POPULAIRE, VOUS ENCOURAGEZ, VOUS AUSSI, L'ACCES A LA CULTURE DES JEUNES EN SITUATION DE PAUVRETE.

SPECTACLE SOUTENU PAR LA SPEDIDAM DANS LE CADRE DE LA SOIREE DES ARTISTES

CHRISTINE AND THE QUEENS (FRANCE)

Christine and the Queens est un système solaire dans lequel les astres se croisent, s'entrechoquent et rebondissent : la variété à paillettes et la danse contemporaine, Serge Gainsbourg et Drake, Michael Jackson et Gavin Bryars... Cette gagnante du prix Découvertes du Printemps de Bourges 2012 est ensuite l'éclatante révélation de l'année 2014 en France avec l'album *Chaleur humaine*. Elle bouleverse aussi l'art de la scène avec ses troublantes chorégraphies qui ajoutent la poésie de l'espace à la splendeur de la voix et des mots.

THE DØ (FRANCE)

Découvrir le duo d'Olivia Merilahti et Dan Levy a été un choc en 2008. Mais ils n'ont pas voulu que l'on prenne des habitudes avec The Dø. Chaque album, chaque tournée, chaque geste du groupe est un défi et même une folie. Pour *Shake Shook Shaken*, leur troisième album, ils ont écarté les instruments acoustiques et tout composé sur un ordinateur portable et un clavier. Un album janséniste ? Au contraire ! La musique de The Dø n'est pas moins ouverte et fantasque, dans un mix singulier d'expérimentation et de ferveur instinctive.

IZIA (FRANCE)

Bon, c'est vrai, nous le répétons à chaque fois mais nous sommes si fiers ! C'est ici, au Printemps, qu'Izia a donné le premier « vrai » concert de sa vie, en 2006. Depuis, elle vient régulièrement donner de ses nouvelles. Et ce qu'elle vient montrer à Bourges est un spectaculaire virage : son passage à la langue française et à une pop aérienne après avoir été, le temps de deux albums et quelques centaines de concerts, la plus belle incarnation d'un réveil du rock anglophone des seventies. Beats hypnotiques, mélodies mélancoliques : une fois de plus, Izia Higelin sidère.

ISAAC DELUSION (FRANCE)

Au commencement, il y a la voix étrange et attirante de Loïc, féminine, baroque, grandiloquente, hypnotique, émotive, dans les parages de Thom Yorke ou Jeff Buckley. De son côté, Jules rêvait d'électro en apesanteur et de géographie brouillée. Ensemble, ils construisent leur *dream pop*, comme si Elliott Smith jouait avec Aphex Twin dans l'hôtel de *Lost in Translation*. L'aventure d'Isaac Delusion commence, avec un clin d'œil à Isaac Newton « père » de la loi universelle de la gravitation : cette musique en apesanteur s'impose sur terre, de la France jusqu'aux États-Unis ou en Inde.

Spectacle n°9 – Mercredi 29 avril – Le Palais d'Auron – 18h00 à 22h30 – 25€

KAARIS (FRANCE)

Venu à la fois d'Abidjan et de Sevrans, Gnakouri Okou, alias Kaaris, fait entendre sa grosse voix depuis une quinzaine d'années, mais décolle vraiment en 2013 avec l'album *Or noir*, lancé sur l'élan donné par un featuring remarqué sur le titre *Kalash* de Booba. Flow hypnotique, rimes assassines, mantras cruels : la technique de Kaaris est l'attaque, toujours l'attaque, et il le confirme avec son nouvel album, *Le Bruit de mon âme*, précédé d'une série de clips sombres et provocants.

JOKE (FRANCE)

Depuis que La Brigade l'a fait monter sur scène pour un freestyle – il avait dix ans ! –, Joke a confirmé sa réputation d'enfant-prodige du hip hop. Il a cloué Montpellier sur la carte du rap français et, avec son flow nonchalant, il se montre un virtuose exceptionnel de l'ego trip sans complexe. Refusant les stéréotypes de la production hip hop hexagonale, il a donné à son premier album, *Ateyaba*, des beats et des couleurs dont la variété furieusement novatrice met à genoux la concurrence. Ne pas s'étonner que quelques critiques aient sorti les superlatifs des grands jours...

ALONZO (FRANCE)

Après quatre albums avec les Psy4 de la Rim et deux albums solo, Alonzo est de retour avec *Règlement de comptes*, album au son énorme, semé de *featurings* étourdissants. La grosse voix des quartiers nord de Marseille envoie des hymnes puissants pour les clubs, les chambres d'ado, les sonos de voiture et, maintenant, la scène. Une série de hits à la gloire d'une personnalité, d'un *lifestyle* et d'une trajectoire hors du commun, qui enflamment le net et les quartiers... et pas seulement à Marseille.

GRADUR (FRANCE)

Enfant de Hem, près de Roubaix, ce fou de rap commence à écrire à quatorze ans. Mais il commence la vie active par trois ans dans l'artillerie. Immobilisé des mois à la suite d'un accident, il reprend le stylo... et quitte l'uniforme pour le micro. Remarqué et soutenu par Booba, il poste la série de dix freestyles *Sheguey* (qui cumule aujourd'hui quelques dizaines de millions de vues sur Youtube) avant que les médias spécialisés ne braquent leurs projecteurs sur lui. Son premier album, *L'Homme au bob*, suit en février 2015. Décollage à la verticale d'une star du rap hexagonal...

Spectacle n°14 – Mercredi 29 avril – Les 22 Ouest et Est – 12h30 à 15h30 – 13€

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel Chanson / World

LE 22 OUEST

TRICODPO (ILE DE LA REUNION)

Erick Lebeau navigue dans les musiques comme s'il avait décidé de poursuivre l'énorme processus pluriséculaire de la créolisation avec son projet Tricodpo. Alors, en compagnie notamment de l'accordéoniste Marine Charlin, il puise tout ce que lui offre chaudron des musiques de la Réunion et les met au risque du jazz, du folk et du meilleur de ce qui est arrivé ces derniers lustres dans la chanson française, de Mathieu Boogaerts à M. Un *live* dépaysant, innovant et sensible.

NICOLAS MICHAUX (BELGIQUE)

« Le temps que l'on passe à refaire le monde est-il du temps perdu ? », demande Nicolas Michaux dans une de ses plus belles chansons. Cet arpenteur du monde contemple ses contemporains avec la tendresse désolée d'un Dominique A pop ou d'un Nick Drake en plein soleil. Y a-t-il un adjectif qui dise à la fois minimaliste et humaniste ?

RADIO ELVIS (ILE-DE-FRANCE)

La chanson et le rock se rencontrent souvent mais parviennent encore à trouver ensemble des lieux inexplorés, comme la poésie de Radio Elvis. Entre humeurs planantes et hypnoses new wave anglaises, ce trio trouve le centre géométrique d'un triangle Dominique A-Joy Division-Alain Bashung, porté par la voix envoutante de Pierre Guénard, funambule qui trace un chemin singulier entre retenue et abandon.

LE 22 EST

ILTICA (BOURGOGNE)

Itika a déjà une histoire touffue depuis une dizaine d'années autour du flow slam, jazz et bilingue du rappeur Sidi. Cet aventurier dijonnais a rassemblé un groupe ambitieux de neuf musiciens qui hybride hip hop et musique classique, pop et improvisation, méditation politique et incendie romantique, conte urbain et world flottante. Une sorte de Soul Coughing meets Saul Williams en français dans le texte.

LIOR SHOOV (ILE-DE-FRANCE)

Parfois, dans les magasins d'instruments de musique, on voit de drôles d'outils qu'on ne sait pas trop dans quel sens attraper. Lior Shoov sait. Cette virtuose du hang et de plein de trucs sait non seulement sortir des sons d'objets improbables, mais elle émeut, amuse, inquiète, bouleverse, trouble. On ne sait pas si c'est un personnage de Lewis Carroll ou de Tolkien.

GONTARD ! (RHONE-ALPES)

Un flot de paroles dévoilant des amours ravagées et des vies pantelantes, qui se dévide sur un fond de bribes de musiques de films oubliés, de rythmiques obstinées, d'archives radio, de tentatives instrumentales sommaires... Gontard ! délivre son abstract hip hop célinien dans ses nombreuses mixtapes théâtrales publiées frénétiquement et dans des concerts mi-punk mi-hypnose...

Spectacle n°18 - Mercredi 29 avril - Les 22 Ouest et Est - 21h00 à 01h30 - 17€

LE 22 OUEST

PARADIS DJ SET (FRANCE)

Simon Mény et Pierre Rousseau se sont fait remarquer en 2011 avec leur reprise en apesanteur de *La Ballade de Jim* d'Alain Souchon. Depuis, Paradis explore les humeurs et les émotions de la pop française dans les couleurs d'une électro spacieuse et contemplative, dont le cœur bat avec force dans la poitrine. Avant la sortie au printemps de leur premier album, leur EP *Couleurs primaires*, avec ses voix rêveuses, confirme l'enracinement de leur house dans un imaginaire cinématographique voluptueusement daté, qu'ils inoculent aussi à leurs remix. Les voici en DJ Set.

BLOUSON NOIR (FRANCE)

GHOST CULTURE (ROYAUME-UNI)

Au commencement, Ghost Culture est le projet solitaire et même autarcique de Jason Greenwood, qui essaie de décrire son paysage intérieur avec un synthétiseur Korg Mono/Poly et un séquenceur. Il en résulte un premier album paru en début d'année sur le label Phantasy Sound, dans lequel il va de l'obscurité à la lumière, de l'introspectif au dansant, de l'austère au psychédélique... Sa voix très nocturne a un pouvoir envoutant qui fait penser à un Elliott Smith filtré ou à un Nick Drake communiquant depuis les cieux.

LE 22 EST

FANTASMA (AFRIQUE DU SUD)

Spoek Mathambo est considéré comme un des producteurs les plus visionnaires de l'Afrique du Sud contemporaine et Fantasma est son nouveau terrain de jeu. Avec quatre complices venus d'horizons différents, il mêle electronica, hip hop, house, psyché, maskanda (la pop zouloue) ou électro shangaan (la rythmique implacable des Tsongas) dans un spectaculaire maelström qui mêle les sons des musiques de rue et les textures électro, les voix pop et les accents *roots*, l'ici familier et l'ailleurs qui fait rêver – à moins que ce ne soit le contraire. Un fascinant voyage dans le Tout-Monde.

FORMATION (ROYAUME-UNI)

Ces jumeaux londoniens retrouvent certains des sortilèges simplissimes de la disco originelle – la charley agacée sans relâche, la cow bell frappée avec constance, la réverb sans nuance sur les voix. Formation ne se contente pas de réinventer ce qui a fait transpirer la génération de leurs parents sur le *dancefloor* des années 70, mais pousse jusqu'à l'absurde une économie de moyens qui fait songer à la démarche d'Arthur Russell jadis, entre avant-garde et musique commerciale, entre plaisir de la danse et transe méditative.

JACK GARRATT (ROYAUME-UNI)

Chez Jack Garratt, le temps s'arrête facilement. Ce chanteur et musicien solitaire venu de Little Chalfont, village rural du Buckinghamshire, enregistre une électro pop à la fois lente et semée de micro-surprises incessantes – beats irréguliers, nappes dispersées, envolées mélodiques asymétriques, échos de riffs sabrés... Sa musique, révélée à l'automne par l'EP *Remnants*, n'aurait pas cette lenteur méditative, on serait accaparé par sa performance d'homme-orchestre qui joue de plusieurs instruments à la fois sur scène tout en chantant sur une ligne qui tient parfois plus de la musique contemporaine que de la pop. Envoutant.

THE SEASONS (CANADA)

Dans le cadre du partenariat Le Printemps de Bourges et le Festival d'été de Québec

Le bon vieux temps de la pop peut recommencer partout et n'importe quand – par exemple à Beauport au Québec en 2011, quand les frères Hubert et Julien Chiasson et leurs copains Rémi Bélanger et Samuel Renaud se mettent à composer des chansons piochant gentiment dans les manières des années 60 tout en exprimant des humeurs du XXI^e siècle. On sent les Beatles ou Simon & Garfunkel mais aussi des apports plus lettrés comme The Kinks ou The Searchers. Et, au bout du compte, The Seasons jouent une musique à la simplicité rafraîchissante et curieusement très neuve, qui a séduit le Festival d'été de Québec, qui les a couronné à son tremplin découverte.

Spectacle n°22 - Mercredi 29 avril - L'Auditorium - 18h00 à 20h15 - 27€

CREATION DU PRINTEMPS DE BOURGES – HOMMAGE A ELLIOTT SMITH "FIGURE 8"

PRÉSENTÉE PAR THE COLOR BAR EXPERIENCE

FEATURING JASON LYTLE, KENNETH STRINGFELLOW, TROY VON BALTHAZAR

Il y a quinze ans, Elliott Smith sortait *Figure 8*, le dernier album achevé de sa carrière. Trois ans plus tard, il disparaissait après un long combat contre la dépression et les drogues. Mais sa musique n'a cessé d'être influente. Onze musiciens classiques venus de plusieurs pays européens décident de rendre hommage à son exceptionnel sens mélodique en reprenant les chansons de *Figure 8* dans de savants arrangements de Christophe Patrix. Et la voix ? Trois chanteurs se partagent le micro : Jason Lytle de Grandaddy (qui participa à la tournée *Figure 8* d'Elliott Smith), Ken Stringfellow des Posies et Troy Von Balthazar de Chokebore. Première à Bourges avant tournée...

BLACK YAYA (FRANCE)

Après une dizaine d'albums au sein de Herman Dune, David Ivar nous revient sous le nom de Black Yaya avec sous le bras son 1er album éponyme à l'atmosphère West Coast où baigne une pop intime et radieuse, quelque part entre The Mountain Goats, Jonathan Richman et Sufjan Stevens.

David Ivar, chanteur aux multiples facettes et au bon goût certain, dont les héros Chuck Berry, Bob Dylan et John Lennon incarnent à ses yeux le Saint Graal de la musique moderne - auteurs compositeurs et guitariste de génie ! - nous fera le plaisir de nous présenter Black Yaya et son nouvel univers qu'il partage sur cette scène avec son complice Vincent Mougel à la basse et au clavier.

Les iNOUÏS 2015 du Printemps de Bourges Crédit Mutuel



Depuis 1985, Le Printemps de Bourges s'est doté d'un dispositif national et original de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques : **Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel**.

Le festival a créé Réseau Printemps pour mettre en œuvre ce dispositif dont la mission est de repérer des jeunes artistes, rock, chanson, électro et hip hop dans le but de les présenter au public du festival ainsi qu'aux professionnels présents.

30 ANS DE SELECTION !

Depuis trente ans, Réseau Printemps établit sa sélection de jeunes groupes et artistes pour les iNOUÏS du Printemps de Bourges. Depuis trente ans, une trentaine d'élus émergent d'une sélection rigoureuse et ambitieuse de milliers de candidats qui se présentent à travers toute la France et la francophonie. Ce réseau unique s'appuie sur 29 Antennes régionales et francophones qui, toute l'année, défrichent leur territoire pour dénicher les perles rares. Depuis trente ans, ce sont près de 50 000 candidats qui se sont inscrits dans cette opération et 1 500 d'entre eux ont été sélectionnés.

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel ont, depuis, permis de découvrir et d'aider les débuts de carrières de Juliette, Les Têtes Raides, Zebda, Gojira, Paris Combo, Juveniles, Chinese Man, Concrete Knives, François & The Atlas Mountains, Chapelier Fou, Skip The Use, Christine & The Queens, Cats on Trees, Fauve, Fakear, Feu Chatterton, ...

Pour l'édition 2015 du Printemps de Bourges, 8 anciens artistes iNOUÏS se retrouvent dans la programmation : Kid Wise, Christine & The Queens, Chinese Man, Hyphen Hyphen, Ben Mazué, Fakear, Thylacine et La Fine Equipe.

A l'issue du festival, Le Printemps de Bourges récompensera les iNOUÏS par deux prix : **Le Prix du Printemps de Bourges-iNOUÏS et le Prix du jury-iNOUÏS**.

Ces prix seront remis par un jury de professionnels présidé cette année par Mathias Malzieu. Les 2 lauréats, embarqueront ensuite à l'automne pour la tournée des iNOUÏS qui se déroulera cette année du 6 au 10 octobre et passera par le Cargo à Caen, le Chabada à Angers, le Metronum à Toulouse, la Coopérative de Mai à Clermont-Ferrand et La Cartonnerie à Reims

LE PRINTEMPS DURABLE



Discret mais efficace, depuis 2008 le label Printemps Durable continue ses actions envers l'écologie, la propreté, l'économie par l'incitation aux transports en commun à tarif réduit et au covoiturage et l'accueil adapté à chaque type de publics. Des actions simples qui permettent de réduire l'impact du festival sur son environnement et de mieux vivre ensemble.

L'année dernière, grâce aux festivaliers, à nos partenaires et toutes les forces vives du festival, nous avons évité l'émission de 15 234 849 tonnes de CO₂ soit l'équivalent de 95 217.8 km parcourus en voiture !

Tous ensemble maintenons et améliorons nos actions.

Avec le soutien des partenaires du Printemps Durable :



Le Syndicat du Chavignol - IDfel Val de Loire

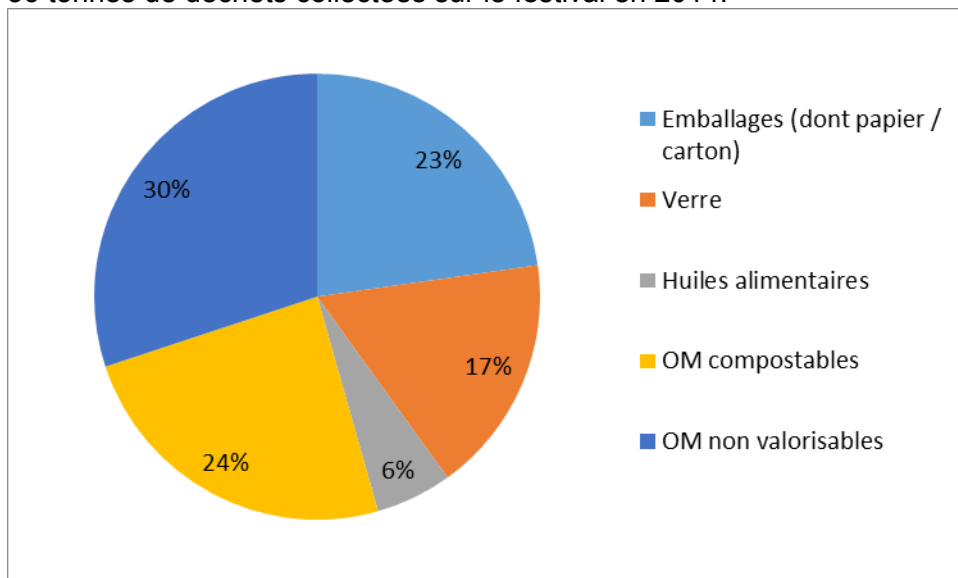
Liste non exhaustive des actions mises en place :

L'ENVIRONNEMENT

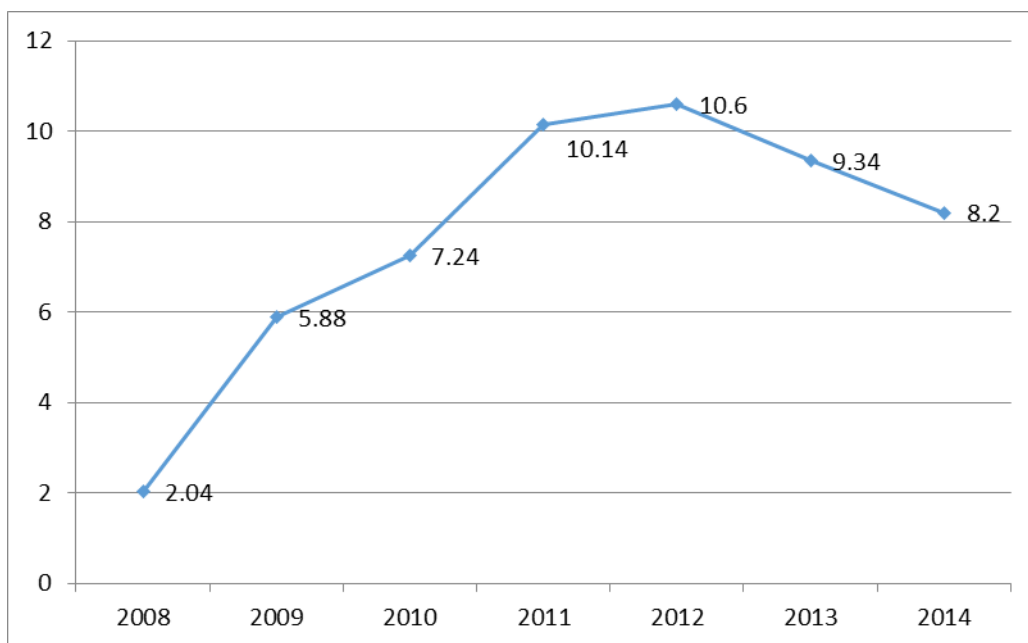
- Tri sélectif sur l'ensemble du festival : des résultats en nette amélioration depuis la mise en place du tri sélectif sur le festival.

Quelques données chiffrées concernant le tri sur le festival :

36 tonnes de déchets collectées sur le festival en 2014.



Répartition des déchets en 2014



Evolution de la collecte des emballages (dont papier / carton) de 2008 à 2014 (en tonnes)

- Régie dédiée à la gestion et l'amélioration de la qualité du tri sélectif (Les Connexions) avec plus de 60 personnes (dont l'équipe du Printemps Propre composée de jeunes volontaires des Eclaireuses et Eclaireurs de France et des Scouts et guides de France) œuvrant chaque jour sur le festival pour collecter et trier les déchets
- Plus de 150 collecteurs pour le public, 200 bacs pour l'organisation et plusieurs bennes pour centraliser le papier et le verre
- Gobelets consignés (avec Ecocup)
- Economies d'énergies (limitation de la puissance attribuée à chaque stand, éclairage peu énergivore, ...)
- Choix de prestataires locaux (pommes du Haut-Berry, les Crottin de Chavignol, ID-FEL)

LES TRANSPORTS EN COMMUN :

Des tarifs réduits et des navettes gratuites pour favoriser le déplacement en transport en commun :

- Bus gratuits dans tout le département avec Lignes 18, le réseau départemental des transports du Cher. Près de 60 communes desservies.
- Tarifs réduits pour les aller-retour entre Bourges et les gares de la région Centre et Pays de la Loire
- Trains supplémentaires en soirée (à destination de Tours et Orléans)
- Navettes gratuites (Agglobus) en soirée pour se rendre à la gare
- Interface dédiée pour le covoiturage avec Blablacar
- un aller-retour direct entre Paris et Bourges à tarif réduit le week-end avec Intercité.

Et sur le site du festival :

- Parking à vélos gardienné stade Séraucourt

PREVENTION / INFORMATION / SOLIDARITE

- Actions de prévention des risques auprès des festivaliers (deux stands dédiés Place Séraucourt : L'espace prévention et le stand de la Sécurité Routière). Distribution gratuite de bouchons d'oreilles, préservatifs, éthylotests...
- Distribution de bouchons d'oreilles pour le public dans les accueils et principales salles de spectacles (avec la Région Centre)
- Limiteur de sons dans toutes les principales salles de spectacles
- stand pédagogique sur la vie des déchets sur la place Séraucourt
- stand de renseignement sur le service environnement de Bourges Plus – communauté d'agglomération
- Récupération de bouchons plastiques pour l'association *Encouragement du dévouement* de Mehun / Yèvre. Près de 30kg de bouchons ont été récoltés en 2012.
- Amélioration de l'accueil des personnes à mobilité réduite avec l'aide de l'APF (Association des Paralysés de France) et de la MDPH (Maison Départementale des Personnes Handicapées)

COMMUNICATION

- Diminution constante du nombre de documents édités au profit d'une e-communication
- Imprimeurs à proximité du festival ayant le label « Imprim'vert », n'utilisant plus de produits toxiques et respectant une gestion durable des forêts

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie officielle Printemps de Bourges

Infos réservation : 02 48 27 28 29

Réseau France Billet

Magasins Fnac, Carrefour, Géant, magasins U, Intermarché

www.fnac.com et sur votre mobile via l'application Tick & Live

Billetterie Digitick

www.digitick.com, Infos et réservations : 0892 700 840 (0,34€/min)

Réseau Tickenet

Leclerc, Cultura, Auchan - www.ticketmaster.fr - 0 892 390 100 (0,34€ TTC/min)

Les chèques Clarc

Les chèques Clarc « Spectacle, patrimoine, environnement » sont acceptés auprès des Correspondants du Printemps de Bourges, dans les points de vente suivants :

- Bureau Information Jeunesse
8 boulevard de la République, Halle St Bonnet - 18000 BOURGES
- Office de Tourisme du Pays de George Sand
134 rue Nationale - 36400 LA CHATRE
- Point Information Jeunesse
3 rue Jean Monnet - 41300 ROMORANTIN-LANTHENAY
- Bureau Information Jeunesse
15 avenue de Vendôme - 41000 BLOIS
- Pac Etudiant / Le Bouillon
Rue de Tours - 45000 ORLEANS

Plus d'informations : <https://clarc.regioncentre.fr/> + logo

Les pass

Offre 3 Concerts :

Bénéficiez de 10% de réduction sur votre commande à partir de 3 billets achetés*!

**Offre valable sur 3 concerts différents dans la limite des places disponibles.*

Pass journée électro :

La Rock'N'Beat (N°2) + les iNOUÏS électro (N°10) à 39€.

Pass soirées Hip-Hop au 22 :

Le spectacle N°16 (FKJ, Guts, Emicida....) + N°11 (les iNOUÏS hip-hop, La Fine équipe) à 25€.

Retrouvez toutes les informations sur notre site
www.printemps-bourges.com

DU 24 AU 29 AVRIL 2015 N° 39

LE PRINTEMPS DE BOURGES

CRÉDIT MUTUEL 

remercie ses partenaires :

Crédit Mutuel



BOURGES PLUS COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION



MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES



EXTERION MEDIA - FERAROCK - FRANCOFANS - INFOCONCERT - LONGUEUR D'ONDES
MY ROCK - NEW NOISE - PLUGGED - ROCK'N'FOLK - TSUGI...



PromoART



CONTACTS PRESSE

SERVICE DE PRESSE NATIONALE / INTERNATIONALE

Cécile Legros / 06 25 94 62 04
cecilelegros.promo@gmail.com

Nicolas Pons / 06 67 96 46 64
nicolaspons.rp@gmail.com

Promo web / Delphine Caurette / 06 72 82 25 06
delphine.caurette@webpromo.fr

Assistés de Victoria Levisse / 06 84 94 53 87
levissevictoria.promo@gmail.com

SERVICE DE PRESSE REGION CENTRE

Le Printemps de Bourges
Tina Poulizac & Pauline Curel

22 rue Henri Sellier - 18000 Bourges

Tél. 02 48 27 40 73 - Fax. 02 48 27 40 41

Mails. tina.poulizac@printemps-bourges.com / pauline.curel@printemps-bourges.com

Prochainement, l'espace sécurisé presse du site Internet (www.printemps-bourges.com) sera accessible grâce à des codes d'accès que vous recevrez par mail ou par courrier ; le cas échéant, n'hésitez pas à contacter notre service de presse. Cet espace vous permettra de télécharger le dossier de presse, les communiqués de presse, les visuels du Printemps et de l'équipe, des photos d'ambiance, les photos rétrospectives des 38 éditions ainsi que votre formulaire de demande d'accréditation.

Une fois votre demande d'accréditation réceptionnée et validée par notre service de presse, vous pourrez effectuer en ligne vos **demandes d'interviews et de captations** jusqu'au **vendredi 10 avril 2015** grâce à un code personnel qui vous sera communiqué.